

ПРОЕКТ
по конструированию
«Фантазируем, творим, конструируем»
для детей дошкольного возраста



2022 год

Автор: воспитатель Афанасьева Н.В.

ПРОЕКТ: «Фантазируем, творим, конструируем!».

Актуальность:

Мы живем в мире, совсем не похожем на тот, в котором мы родились. И темп изменений продолжает нарастать. Сегодняшним дошкольникам предстоит:

- решать задачи, о которых мы можем лишь догадываться;
- использовать технологии, которые еще не созданы;
- работать по профессиям, которых пока нет;

На современном рынке производственных отношений возникла необходимость в профессиях, требующие навыки работы с инновационными программируемыми устройствами.

Однако в современной России существует проблема недостаточной обеспеченности инженерными кадрами и низкий статус инженерного образования. Для этого важно как можно раньше начинать прививать интерес и закладывать базовые знания и навыки в области конструирования и робототехники.

Конструирование — это, в первую очередь, самое мощное средство умственного развития ребенка. В процессе конструирования моделируются отношения между структурными, функциональными и пространственными характеристиками конструированного объекта, с его видимыми и скрытыми свойствами.

На основе анализа подходов Л.А. Парамоновой, Л.В. Куцаковой, З.В. Лиштван выделяются 2 вида конструирования: техническое и художественное. К техническому конструированию относят конструирование из строительных материалов, из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления, из крупногабаритных модульных блоков. К художественному конструированию относят конструирование из бумаги, природного, бросового материала.

Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки).

Конструирование способствует:

1. Развитию у детей сенсорных представлений;
2. Развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение);
3. Тренировки пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму;

4. Сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т.к. дети учатся совместно решать задачи, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.

Основные принципы:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- обучение от простого к сложному;
- применение схем, чертежей в работе;
- доступность, наглядность, безопасность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания.

Анализ массовой практики показывает, что в настоящее время в системе дошкольного образования возникают проблемы по вопросам гендерного воспитания. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений России не учитываются гендерные особенности. В результате этого содержание воспитания и обучения ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, которые, по мнению учёных, различаются: в физическом развитии и социальном поведении; в интеллектуальных и визуально-пространственных способностях и уровне достижений и многом другом.

Тип проекта: познавательно творческий.

Продолжительность проекта: 3 месяца (октябрь, ноябрь, декабрь).

Участники проекта: дети возрастных групп, воспитатели, родители.

Цель проекта: Развитие творческих конструктивно-инженерных способностей детей дошкольного возраста.

Совместная продуктивная деятельность проводится с детьми младшего, среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста с учётом 3 –х блоков во 2 половину дня.

1 блок: «Бумажная фантазия» (использование техники бумага пластика, оригами, квиллинг).

2 блок: «Чудеса из ничего» (использование природного материала, бросового материала).

3 блок: «Юный инженер» (использование разные виды конструктора).

При этом решаются задачи:

- Стимулировать мотивацию детей к получению знаний, помогать формировать творческую личность ребенка.
- Способствовать развитию конструкторских, инженерных навыков.
- Развивать мелкую моторику, пространственное мышление, воображение, творчество.
- Способствовать формированию самостоятельности, трудолюбия, начатое дело доводить до конца.

- Воспитывать интерес к различным видам конструирования.

Этапы работы над проектом.

1. Подготовительный:

сбор материала, беседа с детьми и родителями, составление альбомов: «Какая бывает бумага?»; «Какой бывает природный материал и бросовый материал?»; «Какой конструктор нам известен?».

2. Основной:

совместная продуктивная деятельность.

3. Заключительный:

итог о проделанной работе:

выставка

«Золотая осень», «Волшебные деревья» - последняя неделя октября (участвуют родители и дети);

«Чудеса из ничего» - последняя неделя ноября;

игротека «Конструктория» совместно с родителями – 20 декабря

фотоотчёт все педагоги возрастных групп;

мастер класс для педагогов и родителей «Бумажные фантазии» «Чудеса из ничего»

мастер класс для педагогов «Знакомство с техникой оригами» «Квиллинг для детей» «Техника торцевания из гофрированной бумаги»

Ожидаемый результат

В ходе реализации проекта ожидаются следующие результаты:

- создание условий для подготовки развития предпосылок универсальных учебных действий через конструирование;
- развитие у воспитанников устойчивого интереса к конструированию с разной бумагой, природным материалом, бросовым материалом в различной технике;
- развитие мелкой моторики кистей рук, умение использовать схемы, чертежи, работать в паре и в коллективе;
- формирование конструктивных умений и навыков, появится желание фантазировать, творить, конструировать;
- позволит повысить родительскую, детскую, педагогическую компетентность в вопросах конструирования из разного материала.

Следовательно, данный проект способствует формированию не только познавательного интереса, умственного развития, но и развитие творческих конструктивно-инженерных способностей у детей.

Литература

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. «Игрушки из бумаги»-СПб.:Регата, Издательский Дом «Литера», 2000.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю.»Уроки оригами в школе и дома». Издательство «Аким», 1995.
3. Белякова О.В. «Волшебная бумага или бумажные фокусы».
4. Ильин И.С. Ильин С.Д. «100 лучших моделей оригами»-М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.
5. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников»-СПб.:Детство-пресс, 2005.
6. Соколова С.В. «Школа оригами. Аппликация и мозаика» М.: Изд-во Эксмо; СПб.:Валерии СПД, 2004.
7. Шайдурова Н.В. «Развитие ребёнка в конструктивной деятельности» М: ООО «ТЦ Сфера», 2008.
8. Куцакова Л.В. «Конструирование из строительного материала» М: Мозайка-Синтез», 2014.
9. Фешина Е.Ф. «Лего-конструирование в детском саду» М: ООО «ТЦ Сфера», 2012.
10. М.С. Ишмакова «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов» М: Изд.-полиграф центр «Маска», 2013.
11. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду» М: ООО «ТЦ Сфера», 2012.

